El éxito de Cosquín le significó de inmediato un ofrecimiento del sello [PolyGram](https://es.wikipedia.org/wiki/PolyGram) para grabar un álbum ―su tercero― que salió en 1966 con el título de *Yo no canto por cantar*, con el que alcanzó una fama que nunca la abandonaría. El disco tiene en su portada un retrato de [Carlos Alonso](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Alonso) ―pintor mendocino adherente al Nuevo Cancionero― e incluye las bellas canciones «[Zamba para no morir](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Zamba_para_no_morir&action=edit&redlink=1)» (“Romperá la tarde mi voz...”, de [Hamlet Lima Quintana](https://es.wikipedia.org/wiki/Hamlet_Lima_Quintana)) y «[Zamba azul](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Zamba_azul&action=edit&redlink=1)» (“Como un limpio amanecer era tu pollera azul...”, de Armando Tejada Gómez y [Tito Francia](https://es.wikipedia.org/wiki/Tito_Francia)). Por esa época lanzó con su voz la obra de los compositores tucumanos [Pato Gentilini](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pato_Gentilini&action=edit&redlink=1), el [Chivo Valladares](https://es.wikipedia.org/wiki/Rolando_Valladares) y [Pepe Núñez](https://es.wikipedia.org/wiki/Pepe_N%C3%BA%C3%B1ez), inmortalizando canciones como «Tristeza» de los Hermanos Núñez.